

M.I.U.R.

Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali - Ufficio IV
Con l'Europa, investiamo nel vostro futuro



*Istituto Comprensivo Statale
"Ed. De Amicis". Succivo -
Infanzia - Primaria - Superiore di primo grado*



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "DE AMICIS" SUCCIVO (CE)

AMBITO ARTISTICO ESPRESSIVO

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE VERTICALE

SCUOLA DELL' INFANZIA

SCUOLA PRIMARIA

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

IMMAGINI SUONI E COLORI

IL CORPO E IL MOVIMENTO

ARTE E IMMAGINE

MUSICA

EDUCAZIONE FISICA

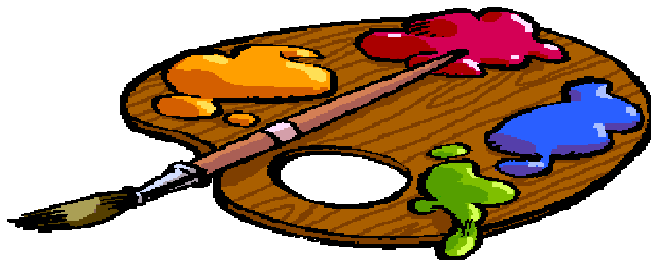
A.S.: 2016/2019

ARTE E IMMAGINE

La disciplina arte e immagine, caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Attraverso il percorso formativo di tutto il primo ciclo, l'alunno

- impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione;
- potenzia le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione di segni visivi;
- sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte;
- acquisisce un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico;
- sviluppa una conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni che caratterizzano la produzione artistica





M.I.U.R.

Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali- Ufficio IV
Con l'Europa, investiamo nel vostro futuro



TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

ARTE E IMMAGINE

Scuola dell'Infanzia	Scuola Primaria	Scuola Secondaria di primo grado
Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Invento storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, visivi, di animazione ...).	L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

SCUOLA DELL'INFANZIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
CAMPO DI ESPERIENZA		IMMAGINI SUONI E COLORI (ARTE E IMMAGINE)	
COMPETENZE SPECIFICHE È in grado di:	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		Obiettivi minimi
	Abilità	Conoscenze	
3 anni: Utilizzare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti. Leggere immagini e messaggi multimediali Conoscere i principali beni artistici presenti nel proprio territorio.	Manipolare materiali diversi. Sperimentare varie tecniche espressive. Sperimentare diverse forme artistiche attraverso strumenti tecnologici. Denominare gli oggetti più evidenti di un'immagine visiva e plastica (beni artistici presenti nel territorio)	Produzione di messaggi grafici con varie tecniche grafico-pittoriche e plastiche (collage, strappo, appallottolare, tamponare, tempera, pennelli, digito-pittura) Lettura e comprensione dei messaggi prodotti dalle immagini visive (libri, giornali, tv, fotografie) Caratteristiche principali delle diverse espressioni di arte visiva e plastiche presenti nel territorio.	Manipolare materiali diversi Usare alcune tecniche espressive Denominare alcuni tra gli oggetti più evidenti di un'immagine visiva
4 anni Utilizzare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti. Leggere immagini e messaggi multimediali Conoscere i principali beni artistici presenti nel proprio territorio.	Esplorare, manipolare e trasformare materiali diversi. Sperimentare e padroneggiare diverse tecniche espressive e costruttive. Sperimentare diverse forme artistiche attraverso strumenti tecnologici. Leggere un'immagine e avvicinarsi alle diverse espressioni di arte visiva e plastica presenti nel territorio.	Raccolta, confronto, classificazione di materiali diversi. Mescolanze di colori primari per costruire i colori derivati Trasformazione di materiale di uso comune. Produzione di messaggi grafici con varie tecniche grafico-pittoriche e plastiche. Lettura e comprensione dei messaggi prodotti dalle immagini visive (libri, giornali, tv, fotografie). Decodificazione delle immagini traducendo il linguaggio visivo in linguaggio verbale e socializzato I principali beni artistici del proprio ambiente. Lo schema corporeo nelle immagini.	Manipolare materiali diversi Usare alcune tecniche espressive e costruttive. Sperimentare alcune forme artistiche attraverso strumenti tecnologici. Denominare gli oggetti più evidenti di un'immagine visiva
5 anni: Utilizzare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti. Leggere immagini e messaggi multimediali Conoscere i principali beni artistici presenti nel proprio territorio.	Dare forma e colore all'esperienza con creatività utilizzando materiali diversi Sperimentare ed apprendere diverse forme di comunicazione attraverso strumenti multimediali. Conoscere e descrivere diverse espressioni di arte visiva e plastica presenti nel territorio per scoprire quali corrispondono ai propri gusti. Visitare e osservare beni artistici per sviluppare il senso del bello	Riproduzione individuale e collettiva di soggetti e ambienti dal vero utilizzando tecniche e materiali diversi (tempera, das, collage, acquerelli, pastelli, pasta di sale) Comprensione dei messaggi prodotti dalle immagini visive (libri, giornali, tv, fotografie). Decodificazione delle immagini traducendo il linguaggio visivo in linguaggio verbale e socializzato. Individuazione di messaggi massmediali di comportamenti attivi, creativi e socialmente positivi I principali beni artistici del proprio ambiente. Lo schema corporeo nelle immagini.	Manipolare materiali diversi con creatività Usare tecniche espressive e comunicative. Conoscere alcune forme artistiche presenti nel territorio. Visitare e osservare opere artistiche presenti nel territorio
Evidenze	Drammatizzare racconti, narrazioni, filmati Realizzare giochi simbolici Realizzare manufatti plastici e grafici utilizzando diverse tecniche manipolative e coloristiche Esprimere semplici valutazioni su opere d'arte viste nel territorio, fotografate		
Compiti significativi	Rappresentare situazioni attraverso il gioco simbolico o l'attività mimico-gestuale Drammatizzare situazioni, testi ascoltati Rappresentare oggetti, animali, situazioni, storie, attraverso il disegno e/o la manipolazione,		



M.I.U.R.

Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali- Ufficio IV
Con l'Europa, investiamo nel vostro futuro



Istituto Comprensivo Statale

"Ed. De Amicis". Succivo -

Infanzia - Primaria - Superiore di primo grado

LIVELLI DI PADRONANZA (al termine della scuola dell'infanzia)			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	COMPETENZE DI BASE IN IMMAGINI SUONI E COLORI (ARTE E IMMAGINE)		
Iniziale (D)	Base (C)	Intermedio (B)	Avanzato (A)
Segue spettacoli per bambini mantenendo l'attenzione per brevi periodi. Esegue scarabocchi e disegni schematici senza particolare finalità espressiva. Comunica i gesti i propri bisogni e stati d'animo. Colora su aree estese di foglio.	Segue spettacoli per bambini con buon interesse per brevi periodi, partecipando alle vicende dei personaggi. Si esprime intenzionalmente attraverso il disegno, spiegando cosa voleva rappresentare. Usa diversi tipi di colori: matite, pennarelli, colori a dita, tempere su spazi estesi di foglio e rispettando sommariamente contorni definiti.	Segue spettacoli teatrali, filmati, documentari con interesse, partecipando alle vicende e sapendole riferire. Manifesta apprezzamento per opere d'arte ed esprime semplici giudizi estetici seguendo il proprio gusto personale. Si esprime attraverso il disegno o le attività plastico-manipolative con intenzionalità e buona accuratezza. Si sforza di rispettare i contorni definiti nella colorazione che applica con discreto realismo. Usa diverse tecniche coloristiche. Partecipa con interesse al gioco simbolico portando contributi personali.	Segue spettacoli teatrali, filmati, documentari con interesse, sapendone riferire per sommi capi il contenuto e rielaborandolo in forma grafica e sotto forma di drammatizzazione. Manifesta interesse e apprezzamento per le opere d'arte e i beni culturali del proprio territorio e visti in foto e documentari, valutandoli secondo il proprio gusto estetico personale. Pone domande su di essi, sulla loro funzione e li rappresenta sotto forma di disegni e manufatti plastici. Il disegno e le attività plastico-manipolative sono improntate a intenzionalità e buona accuratezza. Canta canzoncine individualmente e in coro e partecipa alle attività di drammatizzazione con interesse, portando contributi personali originali.

Raccomandazioni per la continuità o punti di attenzione da curare alla fine della scuola dell'infanzia

Indicazioni concordate con i docenti della scuola primaria (= CLASSI PONTE)

Realizzare manufatti plastici e grafici con accuratezza e utilizzando diverse tecniche manipolative e coloristiche
Esprimere semplici valutazioni su opere d'arte viste nel territorio, fotografate o riprese audiovisivamente

SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE		
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE		
CLASSE PRIMA			
COMPETENZE SPECIFICHE È in grado di:	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		Obiettivi minimi
	Abilità	Conoscenze	
Osservare, descrivere e leggere immagini di diverso tipo. Produrre messaggi e forme con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi.	Leggere immagini. Usare gli elementi del linguaggio visivo (linea, segno, colore). Esprimere le proprie emozioni attraverso le raffigurazioni grafiche, utilizzando tecniche e materiali diversi. Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo strutturato. Utilizzare la linea dell'orizzonte, inserendo elementi del paesaggio.	Lettura di immagini. I colori e le forme. Potenzialità espressive dei materiali. Le parti del corpo. Le relazioni spaziali.	Leggere gli elementi essenziali di un' immagini Esprimere sentimenti attraverso le arti espressive Rappresentare col disegno il corpo umano
CLASSE SECONDA			
Osservare, descrivere e leggere immagini di diverso tipo. Produrre creativamente immagini e forme con l'uso di tecniche e materiali diversi.	Distinguere e rappresentare gli elementi del linguaggio visivo: segno, linea, colore e spazio. Distinguere e classificare i colori: primari, secondari, caldi, freddi. Utilizzare la rappresentazione iconica per esprimersi e illustrare. Utilizzare creativamente diversi materiali. Leggere immagini di diverso tipo. Rappresentare un paesaggio occupando totalmente lo spazio a disposizione (scelto). Creare sequenze e ritmi di colore. Cogliere alcuni elementi del linguaggio delle immagini: campi, piani ..., attraverso immagini.	Gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, colore, volume, struttura compositiva. Tecniche espressive grafiche, pittoriche e plastiche. Lettura di immagini. Soluzioni utilizzate per distribuire elementi decorativi su una superficie. Rapporto figura sfondo	Riconoscere, rappresentare e denominare le principali parti del corpo. Acquisire e mantenere la padronanza di sé in vari contesti ambientali. Partecipare con disponibilità al gioco di squadra Distinguere colori primari/secondari, caldi/freddi Disegnare un paesaggio occupando tutto lo spazio
CLASSE TERZA			
Osservare, descrivere, leggere la realtà circostante, le immagini statistiche utilizzando gli elementi fondamentali del linguaggio visuale. Rielaborare, modificare e comporre creativamente immagini e forme con l'uso di tecniche e materiali diversi. Esprimere e comunicare emozioni ed esperienze attraverso il linguaggio visivo. Conoscere ed apprezzare i beni del	Osservare e analizzare immagini e interpretarle. Identificare in immagini statiche gli elementi fondanti (linee, colori, forme e ritmi). Utilizzare le tecniche artistiche presentate Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente Individuare le funzioni di un'immagine dal punto di vista informativo ed emotivo conformemente all'adeguato sviluppo evolutivo.	Elementi di base della comunicazione iconica (linee, colori, forme, proporzioni, ...) Le più comuni tecniche pittoriche , plastiche e loro commistioni. Elementi e significati del linguaggio visivo. Funzione del museo: generi artistici, linguaggio-stile dell'artista attraverso percorsi culturali. Concetto di sensibilità e rispetto per la salvaguardia	Osservare e interpretare immagini. Conoscere gli elementi fondamentali di un'immagine: linea, forma, colore Riprodurre un'immagine Iniziare con l'aiuto dell'insegnante ad osservare tipologie di beni artistici e culturali.

patrimonio artistico - culturale.	Iniziare con l'aiuto dell'insegnante ad osservare tipologie di beni artistici e culturali.	dei siti archeologici e delle opere d'arte.	
CLASSE QUARTA			
Osservare, descrivere, leggere la realtà circostante, le immagini statiche e in movimento utilizzando gli elementi fondamentali del linguaggio visuale. Rielaborare, modificare e comporre creativamente immagini e forme con l'uso di tecniche e materiali diversi. Esprimere, comunicare emozioni ed esperienze attraverso il linguaggio visivo. Analizzare ed apprezzare i beni del patrimonio artistico - culturale	Osservare e descrivere un'immagine in modo globale ed interpretarla Distinguere un'immagine fissa da una in movimento (quadro, foto, video...) Identificare in un testo visivo gli elementi principali (linea, colore, forme...) Individuare le diverse funzioni svolte da un'immagine Utilizzare diverse tecniche artistiche Rielaborare, ricomporre e modificare creativamente immagini Esprimere emozioni, sensazioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali) utilizzando materiali e tecniche adeguati Osservare, descrivere, confrontare le tipologie di beni artistici Analizzare, classificare, apprezzare i beni del patrimonio artistico- culturale	Gli elementi di base della comunicazione visiva (linea, punto, colore, forme..) La decodificazione delle immagini fisse e in movimento Le tecniche pittoriche e plastiche (pittura, collage, fotografia,...) Gli elementi del linguaggio visuale La funzione del museo I generi artistici Il rispetto per la salvaguardia dei beni culturali	Osservare e descrivere la realtà che ci circonda Rielaborare creativamente un'immagine Esprimere emozioni attraverso il disegno Osservare e rispettare i beni artistici e culturali del territorio.
CLASSE QUINTA			
Osservare, descrivere, leggere la realtà circostante, le immagini statiche e in movimento utilizzando gli elementi fondamentali del linguaggio visuale. Rielaborare, modificare e comporre creativamente immagini e forme con l'uso di tecniche e materiali diversi. Esprimere, comunicare emozioni ed esperienze attraverso il linguaggio visivo. Conoscere ed apprezzare i beni del patrimonio artistico - culturale.	Osservare e analizzare un'immagine e interpretarla; Identificare in immagini statiche e in movimento gli elementi (linee, colore, forme, ritmi). Utilizzare tecniche artistiche; Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente. Individuare le funzioni di un'immagine dal punto di vista informativo ed emotivo. Osservare, descrivere, confrontare le tipologie di beni artistici.	Elementi di base della comunicazione iconica (linee, colori, forme, proporzioni,...) Le più comuni tecniche pittoriche e plastiche Elementi e significati del linguaggio visivo Funzione del museo; i generi artistici e il linguaggio-stile dell'artista colti lungo un percorso culturale Concetto di sensibilità e rispetto per la salvaguardia del patrimonio artistico territoriale	Osservare e interpretare un'immagine Rielaborare creativamente un'immagine Esprimere emozioni attraverso il disegno Osservare e rispettare i beni artistici e culturali del territorio.
Evidenze	Utilizzare tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme Analizzare testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi Leggere, interpretare ed esprimere apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario)		
Compiti significativi	Eseguire manufatti a tema con tecniche diverse in occasione di eventi, mostre, ecc. Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio e confezionare schedari, semplici guide e itinerari Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti) Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola		

LIVELLI DI PADRONANZA (al termine della scuola primaria)			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
Iniziale (D)	Base (C)	Intermedio (B)	Avanzato (A)
Osserva immagini statiche, foto, opere d'arte, filmati riferendone l'argomento e le sensazioni evocate. Distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo. Sa descrivere, su domande stimolo, gli elementi distinguenti di immagini diverse: disegni, foto, pitture, film d'animazione e non. Produce oggetti attraverso la manipolazione di materiali, con la guida dell'insegnante. Disegna spontaneamente, esprimendo sensazioni ed emozioni; sotto la guida dell'insegnante, disegna esprimendo descrizioni	Osserva immagini statiche, foto, opere d'arte, filmati riferendone l'argomento e le sensazioni evocate. Distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo. Sa descrivere, su domande stimolo, gli elementi distinguenti di immagini diverse: disegni, foto, pitture, film d'animazione e non. Produce oggetti attraverso la manipolazione di materiali, con la guida dell'insegnante. Disegna spontaneamente, esprimendo sensazioni ed emozioni; sotto la guida dell'insegnante, disegna esprimendo descrizioni opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistici-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia	Distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale, individuandone il significato con l'aiuto dell'insegnante. Individua i beni culturali, ambientali, di arte applicata presenti nel territorio, operando, con l'aiuto dell'insegnante, una prima classificazione. Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali, opere d'arte, opere cinematografiche. Produce manufatti grafici, plastici, pittorici utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune semplici regole esecutive (proporzioni, uso dello spazio nel foglio, uso del colore, applicazione elementare della prospettiva ...). Utilizza le tecnologie per produrre oggetti artistici, integrando le diverse modalità espressive e i diversi linguaggi, con il supporto dell'insegnante e del gruppo di lavoro

Raccomandazioni per la continuità o punti di attenzione da curare alla fine della scuola primaria

Indicazioni concordate con i docenti della scuola secondaria di 1° grado (= CLASSI PONTE)

Produce e rielaborare messaggi visivi. conoscere e usare tecniche espressive.

Saper vedere, osservare, comprendere i diversi linguaggi visivi e artistici.

Saper leggere i documenti del patrimonio culturale ed artistico essendo consapevole dell'importanza della loro tutela e conservazione, commentando anche in chiave personale, secondo la propria sensibilità le differenti tipologie di opera, esprimendo emozioni e sentimenti da queste suscitate.

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
DISCIPLINA		ARTE E IMMAGINE	
CLASSE PRIMA			
COMPETENZE SPECIFICHE È in grado di:	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		Obiettivi minimi
	Abilità	Conoscenze	
Avviarsi a padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche. Descrivere, in modo guidato, opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.	Osservare e descrivere in modo guidato immagini e opere d'arte applicando le leggi della percezione visiva. Osservare e descrivere in modo guidato tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori) individuando il loro significato espressivo . Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio. Operare in modo guidato lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere iconografico a cui appartiene. Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconoscere e confrontare in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse in modo guidato. Conoscere i linguaggi visivi (fumetto -- pubblicità)comprenderne i codici e le funzioni comunicative; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione. Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi. Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi fumetto, pubblicità) per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. Rielaborare in modo guidato immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.	-Le leggi percettive -Il meccanismo della visione e le illusioni ottiche - La percezione del punto e della linea - La percezione del colore - Il colore : le proprietà del colore; armonie e contrasti di colore, gli accordi cromatici armonici; l'espressività del colore. - I beni culturali e paesaggistici. - I principali beni culturali dell'area Atellana I generi iconografici; - L'arte antica - Il fumetto Le basi del disegno: la copia di un'immagine, la copia dal vero, la figura umana, l'ambiente naturale -Le tecniche: i pastelli; pennarelli, le tempere La realizzazione di un fumetto La progettazione di un manifesto pubblicitario La realizzazione di collage	Uso del colore secondo semplici regole di base. Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio. - Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio. Leggere e ripetere semplici informazioni.
CLASSE SECONDA			
Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini	Osservare e descrivere in modo autonomo immagini e opere d'arte con linguaggio	Le principali funzioni comunicative delle immagini	Acquisire abilità manuali semplici e complesse. Saper sperimentare semplici



M.I.U.R.

Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali- Ufficio IV
Con l'Europa, investiamo nel vostro futuro



statiche e in movimento. Descrivere e commentare opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Leggere le opere più significative prodotte nell'arte medievale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.	verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva. Osservare e descrivere in modo autonomo tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori, forma, profondità) individuando il loro significato espressivo, le regole del codice visivo (il campo e le forze percettive, linee di forza, peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e modulari Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali. Operare in modo autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici. Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale, rinascimentale e moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconoscere e confrontare autonomamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse. Conoscere i linguaggi visivi (fotografia-cinema-televisione) comprenderne i codici e le funzioni comunicative, interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione. Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale e creativo la realtà. Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi (fotografia, cinema, televisione) per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative	-Testo narrativo e testo visivo - Comunicare con i movimenti del corpo, del viso, delle mani -La percezione della luce e dell'ombra - La percezione dello spazio - La forma e le variazioni della forma. - Lo spazio : i gradienti di profondità, la prospettiva centrale e accidentale. La composizione: simmetria e asimmetria, il modulo, il ritmo; linee di forza, il peso visivo. I beni culturali e paesaggistici della Campania Analisi iconografica: i temi iconografici, gli attributi iconografici. - L'arte medievale, rinascimentale e barocca - La pubblicità - Il cinema - Riproduzione di opere d'arte oggetto di studio - La natura morta - Il mondo degli animali. - La prospettiva centrale e accidentale. - Le tecniche: sanguigna, carboncino, modellazione tridimensionale, la vetrata. - Fotografare i beni culturali e paesaggistici del proprio territorio. - Progettare un manifesto cinematografico - collage e decoupage	tecniche espressive. Saper riconoscere forme, colori e superfici Realizzare un elaborato applicando le conoscenze e le abilità acquisite
CLASSE TERZA			

Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Descrivere e commentare opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Leggere le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	Osservare e descrivere nel modo più efficace immagini e opere d'arte con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva. Osservare e descrivere nel modo più efficace e utilizzando più metodi tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori, forma, profondità, luce-ombra) individuando il loro significato espressivo e le regole del codice visivo (linee di forza della composizione, peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e movimento). 3a) Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline Operare in modo autonomo lo studio iconografico e iconologico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici. Leggere e interpretare criticamente le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconoscere e confrontare criticamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse. Conoscere i linguaggi visivi (grafica - design) comprenderne i codici e le funzioni comunicative, interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva e le regole del codice visivo per creare composizioni realistiche e astratte applicando le innovazioni tecniche introdotte dalle avanguardie artistiche. Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. Rielaborare in modo efficace immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.	- Analisi iconografica e iconologia delle immagini - La percezione del movimento - La percezione delle regole del codice visuale - La luce e l'ombra - Il dinamismo - Le regole del codice visivo - La tutela e la conservazione dei beni culturali - Analisi iconografica e iconologia. - Analisi stilistica - Analisi dei valori espressivi - L'arte moderna e contemporanea - Progetto e design - Progettazione grafica - Riproduzione di opere d'arte oggetto di studio - Il corpo in movimento - La scomposizione cubista dello spazio - Realizzare un acquerello astratto - Le tecniche: colori ad olio; gli acquerelli; la stampa, i graffiti urbani. - Progettare un oggetto di design - Impaginare con il computer	Analizzare semplici immagini con linguaggio appropriato. Saper sperimentare semplici tecniche espressive. Saper riconoscere forme, colori e superfici Realizzare un elaborato applicando le conoscenze e le abilità acquisite
Evidenze	Utilizza tecniche, codici ed elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme. Analizza testi iconici visivi individuandone stili e generi Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici		

Compiti significativi	Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc.
	Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre ecc. Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici. Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali del proprio territorio e confezionare schedari, semplici guide e itinerari

LIVELLI DI PADRONANZA (al termine della scuola secondaria di primo grado)			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
Iniziale (D)	Base (C)	Intermedio (B)	Avanzato (A)
Individua alcuni elementi fondamentali della grammatica visiva Riconosce alcuni aspetti principali del linguaggio visuale Guidato effettua alcuni collegamenti tra messaggi diversi Guidato legge alcune caratteristiche di un'opera d'arte Riconosce alcuni elementi stilistici della produzione storico artistica Guidato riconosce alcuni beni artistici, culturali ed ambientali del proprio territorio Produce elaborati utilizzando alcune fondamentali regole della rappresentazione visiva Realizza, guidato, elaborati completi Conosce ed impiega alcune semplici tecniche espressive	Individua alcuni elementi della grammatica visiva Riconosce alcuni aspetti principali del linguaggio visuale Effettua alcuni collegamenti tra messaggi diversi Legge alcune caratteristiche di un'opera d'arte Riconosce alcuni elementi stilistici della produzione storico artistica Conosce alcuni beni artistici, culturali ed ambientali del proprio territorio Produce elaborati utilizzando alcune regole della rappresentazione visiva Realizza elaborati completi Conosce ed impiega semplici tecniche espressive	Legge gli elementi principali della grammatica visiva Comprende gli aspetti principali del linguaggio visuale Effettua alcune relazioni tra messaggi diversi Legge e individua gli elementi principali di un'opera d'arte effettuando alcune relazioni Riconosce gli elementi stilistici principali della produzione storico artistica Riconosce i principali beni artistici, culturali ed ambientali del proprio territorio Produce elaborati ordinati e corretti utilizzando alcune regole della rappresentazione visiva Crea composizioni espressive Conosce ed impiega le tecniche espressive in modo appropriato	Legge e comprende autonomamente gli elementi della grammatica visiva Comprende il significato del linguaggio visuale Approfondisce e mette in relazione messaggi diversi Legge e interpreta un'opera d'arte mettendola in relazione con alcuni elementi storico culturali Riconosce e confronta gli elementi stilistici principali della produzione storico artistica Riconosce le principali tipologie dei beni artistici, culturali ed ambientali del proprio territorio Produce elaborati utilizzando le regole della rappresentazione visiva Crea composizioni espressive, creative e personali Conosce ed usa tecniche espressive ed impiega valide scelte cromatiche

Raccomandazioni per la continuità o punti di attenzione da curare nell'ultimo trimestre della scuola secondaria di primo grado

Competenze di base per la scuola secondaria di 2° grado (= CLASSI PONTE)

Saper vedere, osservare, comprendere i diversi linguaggi visivi e artistici.
Saper leggere i documenti del patrimonio culturale ed artistico essendo consapevole dell'importanza della loro tutela e conservazione, commentando anche in chiave personale, secondo la propria sensibilità le differenti tipologie di opera, esprimendo emozioni e sentimenti da queste suscitate.



M.I.U.R.

Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali- Ufficio IV
Con l'Europa, investiamo nel vostro futuro



Istituto Comprensivo Statale
"Ed. De Amicis". Succivo -
Infanzia - Primaria - Superiore di primo grado

EDUCAZIONE FISICA

L'educazione fisica promuove la conoscenza di sé e delle proprie potenzialità nella costante relazione con l'ambiente, gli altri, gli oggetti, contribuisce alla formazione della personalità del discente attraverso la conoscenza e la consapevolezza della propria identità corporea, nonché del continuo bisogno di movimento come cura costante della propria persona e del proprio benessere; consolida stili di vita corretti e salutari, fornisce le occasioni per riflettere sui cambiamenti del proprio corpo e per promuovere esperienze cognitive, sociali, culturali e affettive.

Attraverso il movimento (dalla mimica del volto, alla danza, alle più svariate prestazioni sportive), l'alunno potrà:

- conoscere il suo corpo ed esplorare lo spazio;
- comunicare e relazionarsi con gli altri in modo adeguato ed efficace;
- sperimentare la vittoria o la sconfitta e controllare le proprie emozioni;
- condividere esperienze di gruppo, promuovendo l'inserimento anche di alunni con varie forme di diversità ed esaltando il valore della cooperazione e del lavoro di squadra;
- sviluppare il rispetto di regole concordate e condivise e i valori etici che sono alla base della convivenza civile.



TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE EDUCAZIONE FISICA

Scuola dell'Infanzia	Scuola Primaria	Scuola Secondaria di primo grado
Il bambino vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo, matura condotte che gli consentono una buona autonomia nella gestione della giornata a scuola. Riconosce i segnali e i ritmi del proprio corpo, le differenze sessuali e di sviluppo e adotta pratiche corrette di cura di sé, di igiene e di sana alimentazione. Prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori, li applica nei giochi individuali e di gruppo, anche con l'uso di piccoli attrezzi ed è in grado di adattarli alle situazioni ambientali all'interno della scuola e all'aperto. Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva. Riconosce il proprio corpo, le sue diverse parti e rappresenta il corpo fermo e in movimento.	L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti. Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmiche - musicali e coreutiche. Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di <i>gioco sport</i> anche come orientamento alla futura pratica sportiva. Sperimenta, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche. Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico. Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza. Comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.	L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti. Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione. Utilizza gli aspetti comunicativo - relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (<i>fair - play</i>) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole. Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione. Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri. È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.

SCUOLA DELL'INFANZIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
CAMPO DI ESPERIENZA		IL CORPO E IL MOVIMENTO	
COMPETENZE SPECIFICHE È in grado di:	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		Obiettivi minimi
	Abilità	Conoscenze	
3 ANNI -Conoscere il proprio corpo e sapere cosa fa bene e cosa fa male; - conoscere le diverse parti del corpo e iniziare a rappresentarlo -provare piacere nel movimento e in diverse forme di attività; -esercitare le potenzialità sensoriali, conoscitive, relazionali, ritmiche ed espressive del corpo	-riconoscere e denominare le parti del corpo -rispettare il proprio ed altrui corpo -assumere positive abitudini igienico-sanitarie -compiere movimenti a comando, fare un girotondo e un semplice percorso, camminare, correre, saltare su comando -sapersi muovere lentamente, strisciare, rotolare -imitare movimenti - muoversi secondo un ritmo veloce o lento	-Il corpo e le differenze di genere -Regole di igiene del corpo e degli ambienti -Il movimento sicuro -Le regole dei giochi -I pericoli nell'ambiente e i comportamenti sicuri	Riconoscere le principali parti del corpo Compiere semplici movimenti a comando
4 ANNI -riconoscere i segnali del proprio corpo; -conoscere e rappresentare il proprio corpo e le sue parti; -riconoscere le differenze sessuali e di sviluppo; -esercitare le potenzialità sensoriali, conoscitive, relazionali, ritmiche ed espressive del corpo; -muoversi con sicurezza nell'ambiente e nei giochi, rispettandone le regole (anche nel gruppo)	-Alimentarsi e vestirsi, riconoscere i segnali del corpo con buona autonomia. - nominare, indicare, rappresentare le parti del corpo e individuare le diversità di genere .padroneggiare gli schemi motori statici e dinamici di base: correre, saltare, stare in equilibrio, strisciare, rotolare. -Eseguire semplici giochi di squadra, nel rispetto di regole date.	Autonomia personale Alimentazione consapevole Il corpo, le sue parti principali e le loro funzioni Giochi di movimento Regole nei giochi	Acquisire autonomia personale Riconoscere e rappresentare le principali parti del corpo Padroneggiare semplici schemi motori di base Partecipare a giochi di gruppo nel rispetto di semplici regole
5 ANNI -essere autonomo nel vestirsi/svestirsi, nell'alimentazione e nella cura di sé e del proprio materiale; -rappresentare il corpo anche in movimento; -avere padronanza degli schemi motori e dell'uso degli attrezzi; -esercitare le potenzialità sensoriali, conoscitive, relazionali, ritmiche ed espressive del corpo; -controllare l'esecuzione del gesto, sia nella grossa motricità che nella fine; -interagire con gli altri nei giochi di movimento, nella musica e nella danza	-Alimentarsi e vestirsi in autonomia -Tenersi puliti, osservare le pratiche di igiene e di cura di sé. - rappresentare il corpo in movimento - Coordinare i movimenti in attività che implicano l'uso di attrezzi. -Coordinarsi con altri nei giochi di gruppo rispettando la propria e altrui sicurezza. - Controllare la forza	Autonomia personale e norme di igiene Alimentazione consapevole Il corpo, le sue parti, le loro funzioni Giochi di movimento Regole nei giochi	Acquisire autonomia personale e rispettare semplici norme igieniche Padroneggiare schemi motori di base e avere il controllo dei propri movimenti Partecipare a giochi di gruppo nel rispetto delle regole e di semplici norme di sicurezza
Evidenze	Individuare e nominare le parti del proprio corpo e descriverne le funzioni; individuare e riconoscere segnali del proprio corpo (respirazione, battito cardiaco, fame, sete, dolore, ecc.) Individuare elementi connessi alle differenze di genere Individuare semplici norme di igiene e di salute per proprio corpo e osservarle Gestire in autonomia alcune azioni di routine di vita quotidiana: mangiare utilizzando le posate, vestirsi, svestirsi, utilizzare i servizi igienici Padroneggiare gli schemi motori di base statici e dinamici Controllare la motricità fine in operazioni di routine: colorare, piegare, tagliare, eseguire semplici compiti grafici Controllare i propri movimenti per evitare rischi per se e per gli altri; osservare comportamenti atti a prevenire rischi Esprimere intenzionalmente messaggi attraverso il corpo: espressione non verbale, danze, drammatizzazioni, giochi di mimo Eseguire giochi di movimento individuali e di squadra rispettando i compagni, le cose, le regole		
Compiti significativi	Rappresentare il corpo attraverso il gioco o l'attività mimico gestuale Eseguire giochi di squadra con regole note e decise collegialmente Individuare regole alimentari corrette		

LIVELLI DI PADRONANZA (al termine della scuola dell'infanzia)			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	COMPETENZE DI BASE IN CORPO E MOVIMENTO		
Iniziale (D)	Base (C)	Intermedio (B)	Avanzato (A)
Si tiene pulito; chiede di accedere ai servizi. Si sveste e si riveste con l'assistenza dell'adulto o di un compagno; si serve da solo di cucchiaino e forchetta e maneggia il coltello con la sorveglianza dell'adulto. Partecipa a giochi in coppia o in piccolissimo gruppo. Indica le parti del corpo su di sé nominate dall'insegnante. Controlla alcuni schemi motori di base: sedere, camminare, correre, rotolare. Evita situazioni potenzialmente pericolose indicate dall'insegnante o dai compagni.	Si tiene pulito; osserva le principali abitudini di igiene personale. Si sveste e si riveste da solo con indumenti privi di asole, bottoni o lacci. Chiede aiuto all'insegnante o ai compagni se è in difficoltà. Mangia correttamente servendosi delle posate; esprime le proprie preferenze alimentari e accetta di provare alimenti non noti. Partecipa ai giochi in coppia e collettivi; interagisce con i compagni e rispetta le regole dei giochi in condizioni di tranquillità e prevedibilità. Indica e nomina le parti del proprio corpo e ne riferisce le funzioni principali Individua alcune situazioni potenzialmente pericolose e le evita. Controlla schemi motori statici e dinamici: sedere, camminare, saltellare, saltare, correre, rotolare, strisciare. Segue semplici ritmi attraverso il movimento Controlla la coordinazione oculo-manuale in attività grosso motorie; sommariamente nella manualità fine.	Osserva in autonomia le pratiche routinarie di igiene e pulizia personale. Si sveste e si riveste da solo maneggiando anche asole e bottoni, purché di adeguate dimensioni. Mangia correttamente e compostamente; distingue gli alimenti più indicati per la salvaguardia della salute e accetta di mangiarli. Interagisce con gli altri compagni proficuamente, ideando anche giochi nuovi e prendendo accordi sulle regole da seguire. Rispetta le regole in condizioni di tranquillità e accetta le osservazioni e l'arbitrato dell'adulto. Individua situazioni pericolose presenti nell'ambiente di vita, le indica all'adulto e ai compagni e le evita. Padroneggia schemi motori statici e dinamici di base: sedere, camminare, saltellare, saltare, correre, rotolare, strisciare, arrampicare, stare in equilibrio. Si muove seguendo accuratamente ritmi. Controlla la coordinazione oculo-manuale in attività motorie che richiedono l'uso di attrezzi nei compiti di manualità fine che implicano movimenti non di elevata precisione (tagliare, piegare, puntinare, colorare)	Osserva le pratiche quotidiane di igiene e pulizia personale e le sa indicare ai compagni più piccoli. Maneggia anche indumenti con asole e bottoni e aiuta i compagni più piccoli a lavarsi, vestirsi e svestirsi. Mangia compostamente utilizzando anche il coltello in presenza di cibi non duri o comunque difficili da tagliare. Partecipa ai giochi rispettando le regole e accettando anche le sconfitte incontestabili. Rispetta le regole e sa spiegarne il motivo, accettando le conseguenze delle violazioni. In presenza di situazioni potenzialmente pericolose, adotta comportamenti preventivi e li indica ai compagni; ipotizza semplici misure di riduzione della pericolosità. Controlla i propri movimenti, valuta la propria forza, coordina i movimenti con attrezzi. Controlla in maniera accurata alcune operazioni di manualità fine: colorare, piegare, tagliare lungo una riga, seguire una riga in un foglio riproducendo sequenze grafiche o il proprio nome ... Muove il corpo seguendo ritmi ed esegue semplici danze. Esprime messaggi attraverso il movimento: drammatizzazioni, espressioni di sentimenti, attività mimiche. Distingue espressioni corporee che comunicano sentimenti.

Raccomandazioni per la continuità o punti di attenzione da curare alla fine della scuola dell'infanzia

Indicazioni concordate con i docenti della scuola primaria (= CLASSI PONTE)

Muoversi con sicurezza e in modo ordinato nello spazio

- Avere cura di sé e delle proprie cose
- Avere un buon orientamento spaziale
- Percepire, conoscere, ricomporre e rappresentare lo schema corporeo

SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE		
DISCIPLINA	EDUCAZIONE FISICA		
CLASSE PRIMA			
COMPETENZE SPECIFICHE È in grado di:	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		Obiettivi minimi
	Abilità	Conoscenze	
Acquisire identità corporea Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per esprimersi Sperimentare le prime forme di movimento finalizzato Conoscere le regole fondamentali del gioco-sport	Assumere schemi posturali di base ed utilizzare semplici schemi motori dinamici Esprimere con il movimento la propria creatività nelle varie forme di gioco Conoscere e applicare le modalità esecutive del gioco-sport Rispettare le regole fondamentali per giocare in armonia con gli altri	Il corpo in relazione a spazio e tempo Il linguaggio del corpo come modalità espressiva Gioco - sport e giochi della tradizione popolare Regole fondamentali di convivenza	Avere consapevolezza del sé. Coordinare i propri movimenti in relazione allo spazio e agli altri. Interagire positivamente con gli altri valorizzando le diversità
CLASSE SECONDA			
Acquisire gradualmente consapevolezza del proprio corpo Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per esprimere le proprie emozioni attraverso drammatizzazioni Sperimentare semplici forme di esecuzione e tecnica Comprendere il valore delle regole e l'importanza di rispettarle e condividerle nelle varie occasioni di gioco	Assumere schemi posturali di base statici ed utilizzare schemi motori dinamici Esprimere con il movimento la propria creatività in modo personale nelle varie forme di gioco e di drammatizzazione Conoscere e applicare correttamente le modalità esecutive del gioco-sport Rispettare le regole fondamentali per l'attività sportiva e le norme condivise	Il corpo in relazione a spazio e tempo Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo - espressiva Drammatizzazione a altre forme di modalità espressiva Gioco - sport e giochi della tradizione popolare Regole e norme del gioco-sport Salute e benessere	Riconoscere, rappresentare e denominare le principali parti del corpo. Acquisire e mantenere la padronanza di sé in vari contesti ambientali. Partecipare con disponibilità al gioco di squadra
CLASSE TERZA			
Acquisire consapevolezza di sé e del proprio corpo Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per esprimere le proprie emozioni e i propri stati d'animo attraverso drammatizzazioni ed esperienze ritmico - musicali Comprendere il valore delle regole e l'importanza di rispettarle Condividere le regole nelle varie occasioni di gioco Conoscere le principali norme per la tutela della salute e della sicurezza	Coordinare e utilizzare semplici sequenze motorie Elaborare semplici coreografie individuali e collettive Conoscere ed eseguire in modo corretto e consapevole le modalità esecutive del gioco-sport Rispettare e condividere le regole fondamentali per l'attività sportiva Conoscere le norme condivise per la sicurezza e per il benessere psico-fisico	Il corpo in relazione a spazio e tempo Il linguaggio del corpo come modalità espressivo - creativa Gioco - sport e giochi della tradizione popolare Regole e norme del gioco-sport Salute e benessere	Conoscere e applicare procedure e regole di giochi sportivi e non. Usare il corpo con finalità mimico-espressive. Variare gli schemi motori in funzione di parametri spazio-temporali. Comunicare individualmente e collettivamente all'interno di un gruppo. Rispettare in modo sufficientemente corretto le regole dei giochi
CLASSE QUARTA			
Acquisire consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e degli schemi motori e posturali adatti alle	Coordinare e utilizzare diversi schemi motori Riconoscere azioni motorie	Il corpo in relazione a spazio e tempo Il linguaggio del corpo come	Compiere azioni motorie sempre più complesse.

variabili spaziali e temporali Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per esprimere i propri stati d'animo attraverso drammatizzazioni ed esperienze ritmico - musicali e coreutiche Sperimentare una pluralità di esperienze che permettono di acquisire le competenze di base del gioco-sport Sperimentare forme di gestualità tecnica Agire rispettando i criteri di sicurezza per sé e per gli altri Riconoscere i principi essenziali per il proprio benessere psico-fisico legato a una corretta alimentazione	nella dimensione spazio-temporale Utilizzare in modo creativo modalità espressive e corporee (drammatizzazioni) Conoscere e applicare modalità esecutive in alcune pratiche sportive Partecipare attivamente nelle varie forme di attività sportiva collaborando con gli altri Rispettare le regole dello sport e della competizione sportiva Assumere comportamenti adeguati per la sicurezza Gestire correttamente il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico	modalità espressivo - creativa Gioco - sport Regole e fair play Salute, benessere e sicurezza	Eseguire le attività proposte. Cooperare nel gruppo, confrontarsi lealmente in una competizione.
CLASSE QUINTA			
Acquisire consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali adatti alle variabili spaziali e temporali Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per esprimere i propri stati d'animo attraverso drammatizzazioni ed esperienze ritmico - musicali e coreutiche Decodificare il linguaggio motorio dell'altro Sperimentare una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di gioco-sport dando un orientamento alla futura pratica sportiva Sperimentare sempre più complesse forme di gestualità tecnica Agire rispettando i criteri di sicurezza per sé e per gli altri Riconoscere i principi essenziali per il proprio benessere psico-fisico legato a una corretta alimentazione e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza	Coordinare e utilizzare diversi schemi motori in forme sempre più complesse Riconoscere e valutare azioni motorie nella dimensione spazio-temporale Utilizzare in modo creativo modalità espressive e corporee, attraverso i diversi linguaggi del corpo e del movimento (drammatizzazioni e danze) Conoscere e applicare modalità esecutive nelle diverse pratiche sportive Partecipare attivamente nelle varie forme di attività sportiva collaborando con gli altri Rispettare le regole dello sport e della competizione sportiva, sapendo gestire vittorie e sconfitte Assumere comportamenti adeguati per la sicurezza Gestire correttamente il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico e comprendere l'importanza di stili di vita sana	Il corpo in relazione a spazio e tempo Il linguaggio del corpo come modalità espressivo - creativa Gioco - sport Regole e fair play Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	Orientare il proprio movimento mostrando apertura e rispetto verso gli altri. Percepire e riconoscere sensazioni di benessere legate alle attività ludico-motorie. Partecipare attivamente ai giochi sportivi e non, collaborando con gli altri, rispettando le regole e accettando le diversità.
Evidenze	Coordina azioni e schemi motori e utilizza strumenti ginnici Partecipa a giochi rispettando le regole e gestendo ruoli ed eventuali conflitti Utilizza il movimento come espressione di stati d'animo diversi Assume comportamenti corretti dal punto di vista igienico – sanitario e della sicurezza di sé e degli altri		
Compiti significativi	Partecipare a eventi ludici e sportivi rispettando le regole e tenendo comportamenti improntati a fair-play, lealtà e correttezza Rappresentare drammatizzazioni attraverso il movimento, la danza, l'uso espressivo del corpo Effettuare giochi di comunicazione non verbale Costruire decaloghi, schede, vademecum relativi ai corretti stili di vita per la conservazione della propria salute e dell'ambiente		

LIVELLI DI PADRONANZA (al termine della scuola primaria)			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	COMPETENZE DI BASE CONSAPEVOLEZZA CULTURALE ESPRESSIONE CORPOREA		
Iniziale (D)	Base (C)	Intermedio (B)	Avanzato (A)
Utilizza in modo alquanto incerto gli schemi motori di base (camminare, correre, saltare, strisciare, rotolare, lanciare, ecc.). Utilizza con insicurezza (capacità di adattamento e trasformazione dei movimenti, capacità di controllo del movimento, capacità di apprendimento motorio ...). Non esegue esercizi con l'impiego di capacità condizionali. Non rispetta le regole in situazioni controllate. Solo se sollecitato partecipa a giochi formativi e presportivi. Conosce le misure dell'igiene personale ma le segue solo se sollecitato. Conosce alcune regole per la sicurezza propria e degli altri ma le applica in modo incostante.	Utilizza in modo insicuro gli schemi motori di base (camminare, correre, saltare, strisciare, rotolare, lanciare, afferrare, arrampicarsi, ...). Utilizza con difficoltà le capacità coordinative (capacità di adattamento e trasformazione dei movimenti, capacità di controllo del movimento, capacità di apprendimento motorio ...) in situazioni strutturate. Esegue esercizi di breve durata con l'impiego di capacità condizionali (resistenza, forza, velocità). Utilizza modalità espressive e corporee in situazioni guidate. Rispetta le regole in situazioni controllate. Partecipa a giochi formativi e presportivi se coinvolto. Conosce le misure dell'igiene personale che segue in autonomia; segue le istruzioni per la sicurezza propria e degli altri.	Utilizza con sicurezza gli schemi motori di base (camminare, correre, saltare, strisciare, rotolare, lanciare, afferrare, arrampicarsi, ...). Utilizza le capacità coordinative (capacità di adattamento e trasformazione dei movimenti, capacità di controllo del movimento, capacità di apprendimento motorio ...) in situazioni strutturate. Esegue esercizi con l'impiego di capacità condizionali (resistenza, forza, velocità). Trasferisce abilità motorie in situazioni strutturate riferite a contesti diversi. Utilizza modalità espressive e corporee in situazioni strutturate. Elabora semplici sequenze di movimento. Rispetta le regole. Partecipa a giochi formativi e presportivi. Gioca assieme agli altri in modo collaborativo. Applica gli elementi tecnici semplificati delle discipline sportive. Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo e a un corretto regime alimentare.	Utilizza con padronanza gli schemi motori di base (camminare, correre, saltare, strisciare, rotolare, lanciare, afferrare, arrampicarsi, ...) in situazioni complesse. Utilizza con padronanza le capacità coordinative (capacità di adattamento e trasformazione dei movimenti, capacità di controllo del movimento, capacità di apprendimento motorio ...) in situazioni strutturate e non. Esegue esercizi con l'impiego prolungato di capacità condizionali (resistenza, forza, velocità). Trasferisce abilità motorie in situazioni strutturate e non, riferite a contesti diversi. Utilizza modalità espressive e corporee in situazioni strutturate e non, riferite a contesti diversi. Elabora con apporto personale semplici sequenze di movimento. Riconosce e rispetta le regole. Partecipa attivamente a giochi formativi e presportivi. Gioca assieme agli altri in modo collaborativo e propositivo. Applica gli elementi tecnici semplificati delle discipline sportive. Sceglie azioni e soluzioni efficaci per risolvere problemi motori. Conosce le misure dell'igiene personale che segue in piena autonomia; segue con attenzione le istruzioni per la sicurezza propria e degli altri.

Raccomandazioni per la continuità o punti di attenzione da curare alla fine della scuola primaria

Indicazioni concordate con i docenti della scuola secondaria di 1° grado (= CLASSI PONTE)

- saper gestire adeguatamente i principali schemi motori
- utilizza il linguaggio espressivo per comunicare
- sperimenta in forma semplificata diverse gestualità del gioco- sport
- sa muoversi e utilizzare i principali attrezzi sia nell'ambiente scolastico che extrascolastico.
- inizia a conoscere se stesso attraverso la percezione del proprio corpo
- le principali espressioni del corpo
- il valore delle regole dei principali giochi proposti
- i criteri base di sicurezza
- i principi essenziali relativi al benessere psicofisico

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
DISCIPLINA		EDUCAZIONE FISICA	
CLASSE PRIMA			
COMPETENZE SPECIFICHE È in grado di:	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		Obiettivi minimi
	Abilità	Conoscenze	
Costruire la propria identità personale attraverso una graduale presa di coscienza delle proprie potenzialità motorie. Acquisire gradualmente la padronanza degli schemi motori e posturali sapendosi adattare alle variabili spaziali e temporali Sperimentare esperienze che permettono di conoscere alcune discipline sportive Integrarsi con il gruppo e rispettare le regole dei giochi Conoscere i principi dell'educazione alla salute, alla prevenzione delle malattie e alla promozione di corretti stili di vita	Conoscere le parti del proprio corpo Iniziare a conoscere le proprie possibilità di movimento attraverso i test motori Imparare a comprendere il significato di impegno per raggiungere un traguardo Conoscere gli schemi motori di base Controllare il proprio corpo in situazioni di equilibrio statico e dinamico Gestire lo spazio e il tempo di un'azione rispetto a se stesso, ad un oggetto, ad un compagno Conoscere e applicare gli elementi e i fondamentali tecnici di diverse discipline sportive Scegliere azioni e soluzioni efficaci per risolvere problemi motori Accogliere nella propria squadra tutti i compagni Rispettare le regole delle discipline sportive praticate Utilizzare correttamente gli spazi e gli attrezzi della palestra Conoscere le principali norme di igiene Capire l'importanza delle attività motorie come corretto stile di vita	Il corpo e le sue possibilità di movimento Gli schemi motori di base L'equilibrio statico e dinamico Il movimento nello spazio e nel tempo Gli elementi e i fondamentali tecnici di diverse discipline sportive L'accoglienza delle diversità come ricchezza Il fair play e le regole nei giochi e nello sport	Avere consapevolezza del sé e delle proprie possibilità motorie. Coordinare i propri movimenti in relazione allo spazio e agli altri. Interagire positivamente con gli altri valorizzando le diversità
CLASSE SECONDA			
Costruire la propria identità personale attraverso la consapevolezza delle competenze motorie e dei propri limiti Acquisire la padronanza degli schemi motori e posturali sapendosi adattare alle variabili spaziali e temporali Sperimentare varie esperienze che permettono di conoscere molteplici discipline sportive Integrarsi con il gruppo, condividere le strategie di gioco, rispettarne le regole Conoscere i principi dell'educazione alla salute, alla prevenzione delle malattie e alla promozione di corretti stili di vita	Conoscere i principali cambiamenti fisiologici e conoscere i principi base dell'allenamento Dosare l'impegno motorio al fine di prolungare nel tempo l'attività Potenziare gli schemi motori di base e trasferire le abilità coordinative acquisite in relazione ai gesti tecnici dei vari sport Applicare schemi motori per risolvere un problema motorio Gestire in modo soddisfacente le variabili spazio-temporali di un'azione complessa Conoscere e applicare gli elementi e i fondamentali tecnici di alcune discipline sportive Scegliere azioni e soluzioni efficaci per risolvere problemi motori, accogliendo suggerimenti e correzioni Partecipare attivamente ai giochi sportivi e non, organizzati	Il corpo e i suoi cambiamenti in base all'età Il corpo e le sue potenzialità motorie Gli schemi motori di base e le abilità coordinative Le variabili spazio-temporali di un'azione complessa Gli elementi e i fondamenti tecnici delle discipline sportive praticate Il fair play nei giochi sportivi e non e nelle gare Gli elementi fondamentali per la salute fisica e il benessere La sana alimentazione e l'esercizio fisico Prime norme di pronto soccorso	Conoscere i principali cambiamenti del proprio corpo Consolidare la capacità di muoversi armonicamente nello spazio e in relazione agli altri Partecipare a giochi sportivi e non nel rispetto delle regole e degli altri Comprendere alcune norme necessarie al proprio benessere e alla propria e all'altrui sicurezza

	anche in forma di gara, collaborando con gli altri, accettando la sconfitta, rispettando le regole, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità. Intervenire con le prime norme di pronto soccorso per i più comuni infortuni che possono accadere durante l'attività motoria Riconoscere il rapporto tra alimentazione, esercizio fisico e salute, assumendo adeguati comportamenti e stili di vita salutari		
CLASSE TERZA			
Costruire la propria identità personale attraverso la piena consapevolezza delle proprie competenze motorie e dei propri limiti Acquisire la padronanza degli schemi motori e posturali sapendosi adattare alle variabili spaziali e temporali Sperimentare una pluralità di esperienze che permettono di conoscere molteplici discipline sportive Integrarsi con il gruppo, condividerne le strategie di gioco, rispettare regole e ruoli Conoscere i principi dell'educazione alla salute, alla prevenzione delle malattie e alla promozione di corretti stili di vita	Conoscere i principali cambiamenti fisiologici e morfologici del proprio corpo e conoscere i principi base dell'allenamento Dosare l'impegno motorio al fine di prolungare nel tempo l'attività rispettando le proprie capacità cardiorespiratorie e muscolari Potenziare gli schemi motori di base e trasferire le abilità coordinative acquisite in relazione ai gesti tecnici dei vari sport Applicare schemi motori per risolvere un problema motorio -Gestire in modo soddisfacente le variabili spazio-temporali di un'azione sempre più complessa Conoscere e applicare gli elementi e i fondamenti tecnici di molteplici discipline sportive Scegliere azioni e soluzioni efficaci per risolvere problemi motori, accogliendo suggerimenti e correzioni Partecipare attivamente ai giochi sportivi e non, organizzati anche in forma di gara, applicando le regole del fair play, accettando le diversità e manifestando senso di responsabilità. Applicare le prime norme di pronto soccorso per i più comuni infortuni che possono accadere durante l'attività motoria Riconoscere il rapporto tra alimentazione, esercizio fisico e salute, assumendo adeguati stili di vita	I cambiamenti fisiologici e morfologici del corpo in base all'età Il corpo e le sue potenzialità motorie Il rispetto per le proprie capacità cardiorespiratorie e muscolari Gli schemi motori di base e le abilità coordinative Le variabili spazio-temporali di un'azione complessa Gli elementi e i fondamenti tecnici di molteplici discipline sportive Il fair play nei giochi sportivi e non e nelle gare e il rispetto di regole e ruoli La salute fisica e il benessere in rapporto ad una sana alimentazione e all'esercizio fisico Prime norme di pronto soccorso	Conoscere i principali cambiamenti del proprio corpo Consolidare la capacità di muoversi armonicamente nello spazio e nel tempo Coordinare i propri movimenti in relazione agli altri Partecipare a giochi sportivi e non nel rispetto delle regole e dei ruoli Comprendere le norme necessarie al proprio benessere e alla propria salute Mettere in atto comportamenti rispettosi della propria e all'altrui sicurezza
Evidenze	Coordina azioni e schemi motori e utilizza strumenti ginnici Partecipa a giochi rispettando le regole e gestendo ruoli ed eventuali conflitti Utilizza il movimento come espressione di stati d'animo diversi Assume comportamenti corretti dal punto di vista igienico – sanitario e della sicurezza di sé e degli altri		
Compiti significativi	Partecipare a eventi ludici e sportivi rispettando le regole e tenendo comportamenti improntati a fair-play, lealtà e correttezza Rappresentare drammatizzazioni attraverso il movimento, la danza, l'uso espressivo del corpo Effettuare giochi di comunicazione non verbale Costruire decaloghi, schede, vademecum relativi ai corretti stili di vita per la conservazione della propria salute e dell'ambiente		

LIVELLI DI PADRONANZA (al termine della scuola secondaria)			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		COMPETENZE DI BASE CONSAPEVOLEZZA CULTURALE ESPRESSIONE CORPOREA	
Iniziale (D)	Base (C)	Intermedio (B)	Avanzato (A)
Coordina tra loro alcuni degli schemi motore di base , in situazioni di semplicità. -Partecipa a giochi di movimento tradizionali e di squadra, seguendo le regole e le istruzioni impartite dall'insegnante o dai compagni. -Conosce le misure dell'igiene personale che esegue in autonomia, segue le istruzioni per la sicurezza propria e altrui impartite dagli adulti.	L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori di base. -Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo. -Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri , sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico. - Comprende all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport il valore delle regole e l'importanza di rispettarle	Coordina azioni, schemi motori semplici con buon autocontrollo e sufficiente destrezza. Utilizza in maniera appropriata attrezzi ginnici e spazi di gioco. Partecipa a giochi di movimento , giochi tradizionali, giochi sportivi di squadra, rispettando autonomamente le regole, i compagni e le strutture. - Assume comportamenti rispettosi dell'igiene, della salute e della sicurezza, propria ed altrui	L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti. Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione. Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello " star bene" in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione. -Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri. -È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.

Raccomandazioni per la continuità o punti di attenzione da curare nell'ultimo trimestre della scuola secondaria di primo grado

Competenze di base per la scuola secondaria di I grado (= CLASSI PONTE)

- saper gestire adeguatamente i principali schemi motori
- utilizza il linguaggio espressivo per comunicare
- sperimenta in forma semplificata diverse gestualità del gioco-sport
- sa muoversi e utilizzare i principali attrezzi sia nell'ambiente scolastico che extrascolastico

MUSICA

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

L'apprendimento della musica si articola su due livelli esperienziali:

- Il livello della produzione, mediante l'azione diretta con e sui materiali sonori, attraverso l'attività corale e la musica d'insieme
- Il livello della fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.

La musica offre la possibilità di sviluppare:

- Processi di cooperazione e socializzazione
- Strumenti di conoscenza
- Creatività e partecipazione
- Senso di appartenenza
- Interazione fra culture diverse





M.I.U.R.

Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali- Ufficio IV
Con l'Europa, investiamo nel vostro futuro



TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE MUSICA

Scuola dell'Infanzia	Scuola Primaria	Scuola Secondaria di primo grado
- L'alunno sviluppa interesse per l'ascolto della musica, segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); - Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti - Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo da solo o in gruppo semplici sequenze sonoro musicali - Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli	- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. - Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. - Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.	- Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Improvvisa, rielabora, compone brani musicali vocali/strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico - melodici - Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conosce e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali - Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. - Sa utilizzare internet per la ricerca musicale e utilizza software specifici per l'elaborazione sonora e per la scrittura

SCUOLADELL'INFANZIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE		
CAMPO DI ESPERIENZA	IMMAGINI SUONI COLORI (MUSICA)		
COMPETENZE SPECIFICHE È in grado di:	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		Obiettivi minimi
	Abilità	Conoscenze	
3 ANNI avere capacità di ascolto e comprensione del messaggio sonoro produrre musica attraverso la rielaborazione e la creatività	Sviluppare la sensibilità uditiva Ascoltare e conoscere semplici ritmi Cantare semplici canzoni per imitazione Accompagnare un canto con movimenti liberi del corpo Ripetere brevi e semplici filastrocche Esplorare i suoni presenti in natura	I suoni in natura Ascolto di semplici brani Il ritmo La filastrocca Il canto individuale e corale Il movimento ispirato dalla musica	Ascoltare e ripetere semplici canzoncine e filastrocche
4 ANNI avere capacità di ascolto e comprensione del messaggio sonoro produrre musica attraverso la rielaborazione e la creatività	Affinare la sensibilità uditiva Discriminare suoni e rumori e associarli alla fonte Riprodurre con la voce suoni onomatopeici Cantare in gruppo Riprodurre e inventare semplici ritmi Associare il ritmo al movimento	Ascolto di brani musicali I suoni e i rumori presenti nell'ambiente Le fonti di suoni e rumori I suoni onomatopeici Il ritmo Ritmo e movimento	Ascoltare brani musicali e scanderne il ritmo con le mani Cantare semplici brani individualmente e in coro
5 ANNI avere capacità di ascolto e comprensione del messaggio sonoro produrre musica attraverso la rielaborazione e la creatività	Porsi in modo attivo all'ascolto di storie, canzoni e parti di brani musicali Fruire di spettacoli teatrali, di animazione Stabilire corrispondenze tra suoni e simboli grafici Scoprire ed usare la musica come un vero e proprio linguaggio, un possibile mezzo di espressione e comunicazione Eseguire da soli o in gruppo brani vocali Inventare ed eseguire facili coreografie Costruire piccoli strumenti con materiali di recupero Esplorare le sonorità del corpo, degli oggetti e degli strumenti a disposizione	Ascolto attivo Fruizione di spettacoli I suoni e i simboli La musica come comunicazione Esecuzione individuale e corale di brani vocali Semplici coreografie Costruzione di semplici strumenti musicali Il corpo produttore di suoni	Ascoltare e ripetere individualmente e in coro semplici canzoni Utilizzare la musica come mezzo di comunicazione Costruire e usare con l'aiuto dell'insegnante semplici strumenti musicali
Evidenze	Il bambino esplora i primi alfabeti musicali utilizzando i simboli di una notazione informale per codificare, decodificare e produrre suoni/ semplici partiture; scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo, e oggetti; esplora i materiali che ha a disposizione e impara ad usarli con creatività in piccole esecuzioni; sa rimanere concentrato, si appassiona e sa portare a termine un progetto		
Compiti significativi	Realizza semplici esecuzioni musicali con strumenti anche non convenzionali; partecipa ad esecuzioni vocali, individuali e corali; sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo da solo o in gruppo semplici sequenze sonore musicali		



M.I.U.R.

Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali- Ufficio IV
Con l'Europa, investiamo nel vostro futuro



*Istituto Comprensivo Statale
"Ed. De Amicis". Succivo -
Infanzia - Primaria - Superiore di primo grado*

LIVELLI DI PADRONANZA (al termine della scuola dell'infanzia)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	COMPETENZE DI BASE IN MUSICA		
	Base (C)	Intermedio (B)	Avanzato (A)
Iniziale (D)	Base (C)	Intermedio (B)	Avanzato (A)
Riproduce suoni ascoltati e frammenti canori. Riproduce semplici ritmi sonori.	Riproduce suoni, rumori dell'ambiente, ritmi. Produce sequenze sonore con la voce o con materiali non strutturati. Canta semplici canzoncine	Produce sequenze sonore e ritmi con la voce, con il corpo, con materiali non strutturati, con strumenti semplici. Canta semplici canzoncine anche in coro e partecipa con interesse alle attività di drammatizzazione	Canta canzoncine individualmente e in coro e partecipa alle attività di drammatizzazione con interesse, portando contributi personali originali.

Raccomandazioni per la continuità o punti di attenzione da curare alla fine della scuola dell'infanzia Indicazioni concordate con i docenti della scuola primaria (= CLASSI PONTE)

- Ascolta con piacere brani musicali, accompagnandosi con corpo e memorizzando semplici coreografie
- Canta canzoni e filastrocche ricercando la giusta intonazione e attenzione all'andamento ritmico e dinamico
- Riesce a gestire le proprie emozioni durante una esecuzione di musica d'insieme

SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
DISCIPLINA		MUSICA	
CLASSE PRIMA			
COMPETENZE SPECIFICHE È in grado di:	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		Obiettivi minimi
	Abilità	Conoscenze	
Produrre musica con voce e strumenti attraverso rielaborazione personale e creativa Ascoltare e comprendere il messaggio musicale	• Utilizzare il proprio corpo, oggetti o semplici strumenti didattici per eseguire ritmi e/o effetti sonori • Utilizzare le possibilità foniche ed espressive della propria voce per eseguire ritmi e canti • Esprimere il senso di una musica ascoltata attraverso il disegno o la parola • Ascoltare e riconoscere suoni e rumori della realtà circostante • Sviluppare le capacità di percezione, di memorizzazione, di discriminazione e di riconoscimento di eventi sonori (filastrocche e canti)	Utilizzazione di diverse tipologie di espressioni vocali (parlare, declamare, cantare, recitare, singhiozzare, ridere, balbettare ...) Esecuzione di canti adeguati all'età nel modo più corretto possibile (intonazione, respirazione, ritmo) Riproduzione di ritmi estrapolati da parole e filastrocche con i suoni del corpo e/o di strumenti musicali didattici o auto-costruiti. Sperimentazioni di combinazioni suono/silenzio, suoni lunghi/corti. Descrizioni libere dei suoni prodotti e ascoltati Le caratteristiche musicali di suoni e rumori e alcune semplici regole strutturali (uno/tanti, uguale/diverso/simile) I vari materiali sonori (filastrocche, canti, musiche, effetti sonori.....)	Utilizzare il proprio corpo, per eseguire effetti sonori Riconoscere con l'aiuto del docente suoni e rumori presenti nell'ambiente Memorizzare e riprodurre semplici canti e filastrocche
CLASSE SECONDA			
Produrre musica con voce e strumenti attraverso rielaborazione personale e creativa Ascoltare e comprendere il messaggio musicale	• Accompagnare il canto corale mediante l'espressione corporea e/o semplici strumenti didattici • Eseguire semplici sequenze ritmiche, per imitazione e assecondando l'istinto • Esprimere il senso di una musica ascoltata attraverso il corpo, il disegno e la parola • Eseguire semplici sonorizzazioni - Memorizzare e riconoscere ritmi e semplici melodie. • Consolidare le capacità di percezione, di memorizzazione, di discriminazione e di riconoscimento di eventi sonori (filastrocche e canti)	• Esecuzione di canti adeguati all'età nel modo più corretto possibile (intonazione, respirazione, ritmo) • Il ritmo, gli schemi ritmici semplici e il ritmo ostinato • Sonorizzazione di storie inventate o riproposte. • Sperimentazione di combinazioni suono/silenzio, suoni lunghi/corti. • Schemi di notazione personale attraverso l'uso di altri linguaggi (disegno, parola, corpo) - Le caratteristiche musicali di suoni – rumori e alcune semplici regole strutturali (uno/tanti, uguale/diverso/simile) di vari materiali sonori (filastrocche, canti, musiche, effetti sonori	Eseguire semplici sequenze Utilizzare il disegno per Esprimere il senso di una musica ascoltata Memorizzare e riprodurre semplici melodie
CLASSE TERZA			

Produrre musica con voce e strumenti attraverso rielaborazione personale e creativa Ascoltare e comprendere il messaggio musicale	Accompagnare il canto corale mediante l'espressione corporea e/o semplici strumenti didattici Eseguire semplici sequenze ritmiche, per imitazione e assecondando l'istinto Esprimere il senso di una musica ascoltata attraverso il corpo, il disegno e la parola Eseguire semplici sonorizzazioni Memorizzare e riconoscere ritmi e semplici melodie. Consolidare le capacità di percezione, di memorizzazione, di discriminazione e di riconoscimento di eventi sonori Approcciare all'abilità interpretativa.	L'ascolto guidato: descrizione del carattere di un brano in base alle proprie emozioni utilizzando gli altri linguaggi (disegno, parole, corpo, immagini) Uso degli strumenti ritmici e melodici didattici e auto costruiti La tecnica vocale al servizio del canto, della recitazione, dell'imitazione Il ritmo, gli schemi ritmici semplici e il ritmo ostinato come accompagnamento Sonorizzazione di storie inventate o riproposte. Sperimentazioni di combinazioni suono/silenzio, suoni lunghi/corti, alti/bassi, timbri diversi Schemi di notazione personale attraverso l'uso di altri linguaggi (disegno, parola, corpo) Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, durata, timbro	Accompagnare il canto corale mediante l'espressione corporea Esprimere il senso di una musica ascoltata attraverso il corpo e il disegno Memorizzare, riconoscere e riprodurre semplici melodie
--	---	---	--

CLASSE QUARTA

Produrre musica con voce e strumenti attraverso rielaborazione personale e creativa Ascoltare e comprendere il messaggio musicale	Leggere sistemi di notazione musicale convenzionale e informale. Intonare semplici canti a una o più voci. Eseguire sequenze ritmiche con strumenti didattici e oggetti sonori Esprimere il senso di una musica ascoltata attraverso il corpo, il disegno e la parola Progettare semplici sonorizzazioni attraverso improvvisazioni di senso compiuto Contestualizzare canti e musiche in rapporto all'ambiente e alla funzione comunicativa Sviluppare l'abilità interpretativa Sviluppare l'ascolto motivato	L'uso del pentagramma e della notazione semplice Uso degli strumenti ritmici e melodici didattici e auto costruiti La tecnica vocale al servizio del canto, della recitazione, dell'imitazione Il ritmo, gli schemi ritmici semplici e il ritmo ostinato come accompagnamento Sonorizzazione di storie inventate o riproposte. Sperimentazioni di combinazioni suono/silenzio, suoni lunghi/corti, alti/bassi, timbri diversi Schemi di notazione personale attraverso l'uso di altri linguaggi (disegno, parola, corpo)	Leggere con l'aiuto del docente semplici sistemi di notazione musicale Esprimere il senso di una musica ascoltata attraverso il corpo e il disegno Memorizzare, riconoscere e riprodurre semplici melodie individualmente e in coro
--	---	---	--

CLASSE QUINTA

Produrre musica con voce e strumenti attraverso rielaborazione personale e creativa Ascoltare e comprendere il messaggio musicale	Leggere sistemi di notazione musicale convenzionale e informale. Intonare canti a una o più voci. Eseguire sequenze ritmiche con strumenti didattici e oggetti sonori Esprimere il senso di una musica ascoltata attraverso il corpo, il disegno e la parola Progettare semplici sonorizzazioni attraverso improvvisazioni di senso compiuto Costruire una performance Contestualizzare canti e musiche in rapporto all'ambiente e all'epoca che la produce Sviluppare l'abilità interpretativa Sviluppare l'ascolto motivato	L'uso del pentagramma, della notazione semplice e delle figure ritmiche di base Uso degli strumenti ritmici e melodici, didattici e auto costruiti per accompagnare brani musicali La tecnica vocale al servizio del canto, della recitazione, dell'imitazione Il ritmo, gli schemi ritmici semplici e il ritmo ostinato come accompagnamento La forma canzone Struttura di una performance musicale con il supporto di parole, gesti e immagini	Leggere con l'aiuto del docente semplici sistemi di notazione musicale Esprimere il senso di una musica ascoltata attraverso il corpo e il disegno Memorizzare, riconoscere e riprodurre semplici melodie individualmente e in coro
--	--	---	--

		La comunicazione extra verbale Individuazione di alcuni principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, variazione, contrasto L'ascolto guidato: analisi della dimensione emozionale e della forza espressiva di un brano attraverso l'uso degli altri linguaggi (disegno, parole, corpo, immagini)	
Evidenze	Usa con espressività, da solo e/o in gruppo, la voce, gli strumenti ritmici e melodici per eseguire e improvvisare semplici sequenze musicali; conosce ed usa gli elementi di base del linguaggio musicale; conosce, descrive ed interpreta in modo critico l'opera musicale attraverso le tecniche di ascolto guidato.		
Compiti significativi	Produce musica in forma di sequenze e/o melodie, utilizzando voce, strumenti, corpo, sperimentando in modo creativo modi e tecniche esecutive. Ascolta brani musicali di repertori diversi, cogliendone elementi comunicativi e stilistici. E' in grado di valutare e criticare una performance musicale		

LIVELLI DI PADRONANZA (al termine della scuola primaria)				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	COMPETENZE DI BASE IN MUSICA			
Iniziale (D)	Base (C)	Intermedio (B)	Avanzato (A)	
- Utilizza la voce, il proprio corpo e oggetti vari, manifestando difficoltà nella decodifica del messaggio sonoro e scarsa concentrazione nell'esecuzione. - Riproduce semplici canzoni e filastrocche individualmente e insieme agli altri, secondo regole stabilite. - Rappresenta i suoni ascoltati in forma grafica, gestuale, verbale.	- Esegue da solo o in gruppo semplici brani vocali, rispettando le indicazioni date. - Usa oggetti sonori o il proprio corpo per produrre, riprodurre, creare e improvvisare eventi musicali di vario genere o per accompagnare i canti. - Consolida la capacità di ascoltare, discriminare e interpretare suoni naturali e tecnologici. - Pone attenzione all'ascolto di un brano musicale e lo traduce in parola, azione motoria e segno grafico	- Cura la propria intonazione, memorizza i canti proposti ed esegue in gruppo semplici brani vocali. - Utilizza semplici strumenti per eseguire brani musicali per imitazione o improvvisazione. - Ascolta brani musicali di differenti repertori ed li utilizza durante le proprie attività espressive. - Coglie all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico	- Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. - Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. - Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio artistico e performativo.	

Raccomandazioni per la continuità o punti di attenzione da curare alla fine della scuola primaria
Indicazioni concordate con i docenti della scuola secondaria di I grado (= CLASSI PONTE)

- E' in grado di ascoltare e decodificare un ascolto musicale, rispondendo a semplici domande
- Possiede una conoscenza iniziale del linguaggio specifico della musica
- E' in grado di produrre, con voce e strumenti/oggetti, sequenze musicali e ritmiche, rispettando indicazioni date (e non solo per imitazione)
- E' rispettoso delle regole del fare musica d'insieme

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
DISCIPLINA		MUSICA	
CLASSE PRIMA			
COMPETENZE SPECIFICHE È in grado di:	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		Obiettivi minimi
	Abilità	Conoscenze	
Produrre musica con voce e strumenti attraverso rielaborazione personale e creativa Ascoltare e comprendere il messaggio musicale e il linguaggio specifico	Imparare i fondamenti della tecnica del canto e della tecnica strumentale. Cantare e suonare da solo e in gruppo decifrando uno spartito. Saper eseguire sequenze ritmiche con strumenti didattici a percussione. Saper utilizzare le regole del linguaggio musicale tradizionale. Esplorare le possibilità sonore di oggetti comuni Progettare e realizzare commenti sonori Saper rielaborare la corrispondenza suono/segno con linguaggio grafico/pittorico Riconoscere gli eventi sonori della realtà circostante. Mettere in relazione i linguaggi Riconoscere e comprendere le funzioni comunicative della musica. Riconoscere l'importanza del rapporto tra la musica e l'ambiente socio-culturale in cui nasce. Saper riconoscere e descrivere con linguaggio appropriato gli elementi costitutivi semplici di un brano musicale	Tecnica esecutiva degli strumenti didattici, ritmici e melodici Tecnica di base del canto Forme musicali semplici e polifoniche Repertorio vocale e strumentale Il coro e l'orchestra di classe Elementi di base della notazione tradizionale Produzione consapevole di suoni con proprietà diverse. Fattori prosodici di frasi parlate e cantate La sequenza ritmica Sperimentazione e manipolazione sonora Suoni e rumori ed il loro significato. Altezza, intensità, timbro, durata, agogica, dinamica (con approccio empirico). La comunicazione: musica e parola. La musicalità del linguaggio parlato. Musica e gesto: danza e balletto. Musica per descrivere, per raccontare, per ridere, per celebrare Musica e teatro: dall'antica Grecia ad oggi. Musica nei conventi e nelle cattedrali, nelle piazze e nei castelli	Imparare i fondamenti della tecnica del canto Esplorare le possibilità sonore di oggetti comuni Comprendere la corrispondenza fra suono e simbolo grafico Cantare e/o suonare da solo e in gruppo decifrando con la guida del docente uno spartito Individuare con l'aiuto del docente gli elementi costitutivi semplici di un brano musicale
CLASSE SECONDA			
Produrre musica con voce e strumenti attraverso rielaborazione personale e creativa Ascoltare e comprendere il messaggio musicale e il linguaggio specifico	Consolidare le tecniche esecutive strumentali. Acquisire un più consapevole controllo della voce. Prendere parte in modo corretto a una esecuzione musicale d'insieme. Saper leggere e scrivere frasi ritmico - melodiche Progettare e realizzare commenti sonori. Elaborare sequenze ritmiche o semplici melodie in base a criteri prestabiliti. Discriminare suoni e rumori della realtà circostante Conoscere la voce umana e	Il coro e l'orchestra di classe Che cos'è un'idea musicale (tema) e come nasce. Sperimentazione e manipolazione sonora Tecniche di scrittura creativa e relazione tra linguaggi Proprietà fisiche delle qualità del suono: altezza, intensità, timbro e durata. Ecologia acustica. Classificazione delle voci e caratteristiche dei diversi complessi vocali. I complessi strumentali: l'orchestra di musica leggera, l'orchestra jazz, la rock-band, la	Imparare e utilizzare i fondamenti della tecnica del canto Cantare in coro Interpretare un brano con la voce e il corpo Comprendere la corrispondenza fra suono e simbolo grafico Individuare con l'aiuto del docente gli elementi costitutivi semplici di un brano musicale Conoscere gli strumenti principali dell'orchestra

	comprendere le differenze dei ruoli vocali. Comprendere la funzione evocativa degli strumenti. Conoscere la struttura dell'orchestra. Sviluppare un'immagine chiara ed approfondita della realtà sociale in cui l'uomo vive, in tutti i suoi aspetti. Maturare il senso del bello. Cogliere l'interazione musica – movimento - parola	<i>jam session.</i> Musica da camera. L'Umanesimo ed il Rinascimento: tra sacro e profano, tra cattedrali e palazzi aristocratici. Il "recitar cantando". Oratori e teatri: sviluppo dell'opera lirica. Il Barocco: caratteri generali. La musica strumentale nel '600 e nel '700. Le corti reali. L'età classica: ordine ed equilibrio. Nascono il pianoforte e la moderna orchestra sinfonica. La riforma dell'opera lirica.	
CLASSE TERZA			
Produrre musica con voce e strumenti attraverso rielaborazione personale e creativa Ascoltare e comprendere il messaggio musicale e il linguaggio specifico	Riprodurre brani musicali a una o più voci appartenenti a repertori diversi per stile, epoche e generi Eseguire facili brani con arrangiamenti strumentali realizzati con strumenti e mezzi digitali Acquisire autonomia nella lettura e scrittura di un codice musicale (anche personale) Progettare e realizzare performance di musica d'insieme e/o sonorizzazioni, drammatizzazioni, coreografie Ascoltare e analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di generi, stile e tradizioni differenti, rimuovendo gli effetti negativi dei condizionamenti sociali. Maturare il senso del bello scoprendo e comprendendo testimonianze storico – sociali attraverso l'ascolto di documenti musicali Cogliere l'interazione musica/emozione/ movimento/ parola Individuare i rapporti tra la musica e gli altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo	Analisi formale del discorso musicale. Concetto di struttura: inciso, semifrase e frase. Una visione verticale della musica: l'armonia. Il basso ritmico, gli accordi, il giro armonico La partitura Progettazione della performance artistica Confronto tra le strutture formali di brani classici e moderni Sinfonia, sonata, melodramma, forma canzone, letteratura musicale classica, romantica, avanguardista e sperimentale Il jazz e il rock Il lavoro del musicista e il mercato discografico La tecnologia e l'informatica al servizio della musica	Imparare e utilizzare i fondamenti della tecnica del canto Cantare individualmente, a due voci e in coro semplici brani di stili diversi Interpretare un brano con la voce e il corpo in drammatizzazioni e coreografie Comprendere la corrispondenza fra suono e simbolo grafico Individuare con l'aiuto del docente le caratteristiche essenziali di un brano musicale
Evidenze	Incremento della pratica strumentale e/o vocale, da solo e in gruppo, con particolare attenzione allo sviluppo del senso ritmico, consapevole e non istintivo. Autonomia di giudizio, abilità di esposizione del pensiero in relazione al proprio gusto musicale e artistico. Acquisizione di un lessico musicale spendibile in una discussione relativa ad un ascolto guidato		
Compiti significativi	Produce musica in forma di sequenze e/o melodie, utilizzando voce, strumenti, corpo, sperimentando in modo creativo modi e tecniche esecutive. Ascolta brani musicali di repertori diversi, cogliendone elementi comunicativi e stilistici e rispondendo a domande specifiche. E' in grado di valutare e criticare una performance musicale in una discussione guidata.		



M.I.U.R.

Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali- Ufficio IV
Con l'Europa, investiamo nel vostro futuro



LIVELLI DI PADRONANZA (al termine della scuola secondaria)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		COMPETENZE DI BASE IN MUSICA	
Iniziale (D)	Base (C)	Intermedio (B)	Avanzato (A)
- Utilizza la voce, il proprio corpo e oggetti vari, manifestando difficoltà nella decodifica del messaggio sonoro e scarsa concentrazione nell'esecuzione. - Rappresenta i suoni ascoltati in forma grafica, gestuale, verbale. - Conosce ed usa in modo frammentario il linguaggio musicale - Esegue i brani con incertezza basandosi sulla tecnica dell'imitazione	- Esegue da solo o in gruppo semplici brani vocali, rispettando le indicazioni date. - Sa valutare in modo estetico e formale ciò di cui si fruisce; sa operare delle scelte - Costruisce semplici messaggi musicali con funzioni espressive e comunicative - Conosce ed usa correttamente il linguaggio musicale - Esegue i brani ritmici e melodici con correttezza formale	- Esegue i brani ritmici e melodici con scioltezza, autonomia e correttezza formale - Conosce ed usa correttamente il linguaggio musicale - Coglie nel messaggio musicale gli elementi espressivi e formali esprimendosi con proprietà di linguaggio e operando scelte personali - Rielabora il messaggio sonoro intervenendo sugli aspetti ritmici, agogici e melodici; confronta e utilizza i linguaggi diversi - Riconosce gli elementi costitutivi basilari del linguaggio artistico e performativo.	- Conosce ed usa il linguaggio musicale in modo personale e autonomo. - Esegue i brani ritmici e melodici con precisione, espressività e fluidità, cogliendone gli aspetti dinamici e agogici - Analizza le strutture, le forme e i generi musicali, descrive con proprietà di linguaggio il contenuto emotivo di un brano musicale, confronta i linguaggi in relazione all'epoca e alla personalità dei vari compositori, riesce a fare parallelismi tra le varie epoche - Rielabora materiali sonori attraverso l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione, argomentando stilisticamente le scelte operate; mette in relazione la musica con gli altri linguaggi in modo autonomo e critico - Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio artistico e performativo.

Raccomandazioni per la continuità o punti di attenzione da curare nell'ultimo trimestre della scuola secondaria di primo grado

Competenze di base per la scuola secondaria di I grado (= CLASSI PONTE)

- E' in grado di esprimere e motivare con linguaggio appropriato il proprio giudizio estetico in relazione ad un ascolto musicale
 - Mette in relazione i linguaggi nel progettare performance artistiche
- Produce sequenze musicali utilizzando tecniche strumentali – vocali – digitali consone alle sue capacità